

『少しはみ出て殴られた』 成果発表公演 鑑賞の手引きおよびディスカッションのレジュメ

中込遊里（演劇ネットワークぱちぱち総合ディレクター）

<前提>

これは「演劇作品の上演」ではなく、演技者ひとりひとりを発表する「成果発表公演」です。

演出は不在と最初から決めて、演技者同士でディスカッションを行い、将来プロになるため、演技について理解を深めるためにひとりひとりが自分に向き合って創作しました。

「演劇とはなにか」「演技とはなにか」は、長い歴史に実に様々な考え方があります。

今回は『少しはみ出て殴られた』という現代の口語で書かれた戯曲を扱い、客席と演技者が近い距離で演じるという条件での演技術がベースにあります。

以上をご理解いただいた上で、以下のポイントに注目しながらご鑑賞ください。

<演技のポイント>（監修：平川和宏）

①キャラクターの構築（役作り）...存在感を示せるか

戯曲に書かれているのは「台詞」「ト書き」という言葉のみです。ここから情報を拾い集めて、想像して、存在感を表せるように肉付けをするのが役作りです。

創作では、それぞれが演じる役のプロフィールを作り、互いに意見交換をしました。

②声と身体のコントロール...リラックスしているか、台詞は聞き取れるか、邪魔な動きはないか

俳優は、様々な役をリアリティを持って演じます。そのためには客観視が重要です。自分の声と身体がどう届くかを、醒めた目で冷静に捉えます。

そのための最も重要な技術は「リラックスすること」です。そこができてはじめて声と身体をコントロールできるようになります。

創作では、自分の体を自分でコントロールするワーク（ストップモーションや歩行など）を行いました。

③関係性の明瞭化...役同士の距離感、場における居方を意識できていたか

役が決まり、台詞が与えられると、その言葉に依存してしまいがちです。演技とは「台詞をどう言うか」ではなく、人と人との間にある「空気感」そのものです。台詞がない場面でもそこを意識することが大切です。

創作では、自分から見た他のキャラクターとの距離感をつかむために、「ステータス」を考えました。この場においてはこの人よりは立場が下かな？だから近づけないのか？など。国境線に対する動きだったり、距離の取り方、歩き方でも表現できます。

④アンサンブルの妙...個人だけではなく全体を意識できていたか、声の全体のバランスは取れていたか

俳優同士がフォローし合う良好な関係性を築くことで作品の価値は上がります。台詞は「ぶつける」だけでは関係性は生まれません。どういう状態で聞いているのか、相手の台詞をどう拾うのかを意識しながら、冷静に相手を見ることが大切です。

創作では、ボールを使って、台詞を渡す・受け取るというワークをしました。

⑤空間認識...見えやすい作りになっているか

演出が決めることも多い役の立ち位置ですが、俳優が舞台上にアンテナを張り巡らすことで、共演者がわずかな変化をキャッチできれば、おのずと自分の立ち位置も定まり、余計な動きがなくなります。すると、舞台上の隅々までが観客に届き作品の内容が伝わりやすくなります。

創作では、全員が場にいる状況で台詞を発する時、目立たせたいのは誰なのか？自分以外を目立たせる時に自分の立っている位置は効果的なのか？を考えました。

★参加者の今後の活動にぜひご注目ください！★

- ◎水谷琴音◎ 活動模索中
- ◎合田篤慶◎ X: @goda_atsunori instagram: atsu.nori.0608
- ◎佐藤友香◎ 劇団立ち上げに向けて構想中 instagram: @yuuka_sucure
- ◎森口夏希◎ 名前のない演劇祭紫 DoGyu「今は永遠のままで」3/21.22
instagram:@nanikato_dogu
- ◎朝果◎ 「ミュージカル『セ・ラヴィ』-それが人生-」鈴組チルチル役 3/15～17
桜美林大学ひなたやまキャンパス ストーンズホール <公式X> @Cestlavie2024_
X: @tomoka_engeki メール: tomoka.engeki@gmail.com
- ◎前田柚希◎ 「ミュージカル『セ・ラヴィ』-それが人生-」出演
X: @ponzu_obirin instagram: yuzu_ki1231
- ◎永高涼◎ 「ミュージカル『セ・ラヴィ』-それが人生-」雷組モーリス役
X: @Ataka_act メール: Ataka_act@yahoo.co.jp
- ◎小林沙瑛◎ X: @s_a_e_gao
- ◎若尾颯太 (ディレクター) ◎ 出演 3/15 公開『変な家』(東宝)、4/19公開『陰陽師0』
X: @WAKAO_1010 Instagram:wakao5277 TikTok:@hanano_kinyobi

★ワークショップ講師：近藤隼、清水いつ鹿、福原冠 ★稽古期間講師：平川和宏

★プロデューサー：中込遊里